
Āvāz-hā-ye Bīdel, Naṭr-e adabī (roqa'āt, nekāt, ešārāt, čahār 'onšor). Édité par Akbar Behdārvand, Tehrān, Mo'assese-ye Enteshārāt-e Negāh, 1386/2007, 672 p.

Anna Livia Beelaert

**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/39777>

DOI : 10.4000/abstractairanica.39777

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2011

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Anna Livia Beelaert, « *Āvāz-hā-ye Bīdel, Naṭr-e adabī (roqa'āt, nekāt, ešārāt, čahār 'onšor)*. Édité par Akbar Behdārvand, Tehrān, Mo'assese-ye Enteshārāt-e Negāh, 1386/2007, 672 p. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 31 | 2011, document 274, mis en ligne le 11 octobre 2012, consulté le 03 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/39777> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.39777>

Ce document a été généré automatiquement le 3 octobre 2020.

Tous droits réservés

Āvāz-hā-ye Bīdel, Naṭr-e adabī (roqa'āt, nekāt, ešārāt, čahār 'onšor). Édité par Akbar Behdārvand, Tehrān, Mo'assese-ye Entešārāt-e Negāh, 1386/2007, 672 p.

Anna Livia Beelaert

- 1 Quoique Bīdel soit surtout connu comme poète, il fut aussi un prosateur d'une grande originalité. Il nous a laissé une collection de lettres – genre littéraire important dans la littérature persane – et deux autres œuvres en prose, ou mieux, en prosimètre, puisque là aussi la poésie joue un rôle essentiel. Behdārvand les offre ici au lecteur, mais dans une édition non-critique, sans aucune variante ou note, et sans introduction ou index. A.B. ne mentionne même pas sur quel(s) manuscrit(s) ou édition il a basé celle-ci, mais on peut supposer qu'il doit s'agir de la même édition lithographe de Bombay et de l'édition de Ḥalīlī qu'il utilisa pour son édition des *robā'iyāt* (cf. c.r. n°275).
- 2 Après une courte introduction que Bīdel lui-même met en tête à ses œuvres complètes (p. 19-26), ce volume contient d'abord les *Roqa'āt* (p. 29-182), une collection de deux cent quatre-vingt-huit lettres, la plupart assez courtes, parsemées de poèmes, et adressées, entre autres, à des personnes attachées à la cour du Grand Moghol et à un certain nombre de ses élèves. Le deuxième texte, les *Nekāt* (p. 185-322), est une collection de soixante-quinze courts exposés, la plupart sur des sujets philosophiques, illustrés de nombreux poèmes (voir *Abs. Ir.* 25, c.r. n°297, pour une édition en alphabet cyrillique). Après les *Nekāt* l'éditeur insère quelques pages (p. 325-33) d'un texte intitulé *Ešārāt* (p. 323) ou *Ešārāt mota'alleg be nekāt* (p. 325). Il s'agit d'un choix d'un peu plus de deux cents vers tirés d'une collection de poèmes philosophiques et mystiques ainsi que des anecdotes, en *matnavī* et en différents mètres, qui dans l'édition lithographe de Bombay de 1302/1885 – la seule que j'ai pu consulter – compte plus de mille et cent vers

et est intitulée *Ešārāt va hekāyāt*, dont ne sont pas seulement omis les “*hekāyāt*”, mais aussi bon nombre des “*ešārāt*”.

- 3 L'édition se conclut sur l'œuvre la plus importante, de caractère autobiographique, le fascinant *Čahār 'onšor* (p. 337-672) dont A. Bausani publia une courte analyse dans *Yádnáme-ye Jan Rypka* dès 1967.

Akbar Behdārvand

INDEX

Thèmes : 11.1.1. Littérature persane classique

AUTEURS

ANNA LIVIA BEELAERT

Université libre de Bruxelles